


# EL CINEMA





# INICIS DEL CINEMA

MÉS DE 100 ANYS DE VIDA

A dark gray film strip graphic is centered on a black background. The film strip has a vertical spine on the left and a vertical edge on the right, both featuring a series of white, oval-shaped sprocket holes. The central area of the film strip is a solid dark gray rectangle. In the center of this rectangle, the words "CINEMA MUT" are written in a white, hand-drawn, slightly irregular font. The letters are spaced out, with "CINEMA" on the left and "MUT" on the right.

CINEMA MUT

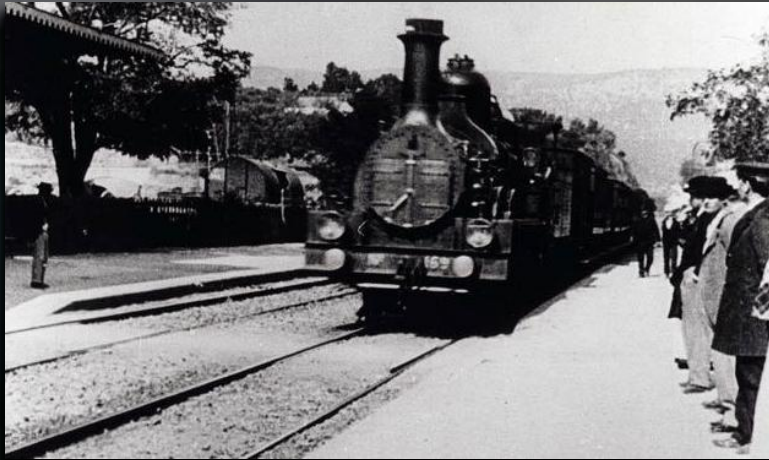
# ELS GERMANS LUMIÈRE

ES CONSIDERA QUE EL CINEMA VA NÉIXER OFICIALMENT EL 28 DE DESEMBRE DE 1895. AQUELL DIA, ELS GERMANS LUMIÈRE VAN MOSTRAR, EN SESSIÓ PÚBLICA, ELS SEUS FILMS ALS ESPECTADORS DEL "SALON INDIEN DE PARÍS".

EN UN DELS SEUS PRIMERS FILMS, "L'ARRIBADA D'UN TREN A L'ESTACIÓ DE CIOTAT", L'EFFECTE D'UNA LOCOMOTORA QUE SEMBLAVA SORTIR DE LA PANTALLA VA SER ENORME

L'APARELL ES VA ANOMENAR CINEMATÒGRAF. PERÒ L'ÈXIT INICIAL ES VA ANAR FONENT PEL CANSAMENT DEL PÚBLIC.





LES PEL·LÍCULES QUE VEIEN  
SEMPRE EREN FETES  
SOBRE MOMENTS  
QUOTIDIANS, SOBRE LA  
VIDA LABORAL O  
FAMILIAR.



# PRIMERES ESCENES

LES PRIMERES PEL·LÍCULES VAN SER "LA SORTIDA DE LA FÀBRICA LUMIÈRE"

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XXLGDF\\_121U](https://www.youtube.com/watch?v=xxlgdf_121u)

I "L'ARRIBADA DEL TREN A L'ESTACIÓ"

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TZ\\_L8JDYXMC](https://www.youtube.com/watch?v=tz_l8jdyxmc)

PER SEGUIR CRIDANT L'ATENCIÓ DEL PÚBLIC ES VAN REALITZAR PEL·LÍCULES AMB TRAMA COM "EL REGADOR REGAT"

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=7G9C1NIBSRW](https://www.youtube.com/watch?v=7G9C1NIBSRW)

# GEORGES MÉLIÈS

VA SER LA MÀGIA I LA IMAGINACIÓ D'UN ALTRE HOME, GEORGES MÉLIÈS, QUE VA SALVAR EL CINEMA D'ACABAR COM UN INVENT MÉS ENTRE TANTS D'AQUELLA ÈPOCA.



MÉLIÈS VA FER REALITAT ELS SOMNIS DE LES PERSONES, EN DUR-LOS EN LES IMATGES QUE ES REPRESENTEN EN UNA PANTALLA. PER FI, LA FANTASIA PODIA VOLAR A TRAVÉS DE LA LLUM.

# MÉLIÈS: PRIMER INVENTOR DE FICCIONS.

"VIATGE A LA LLUNA" (1902) I "VIATGE A TRAVÉS DE L'IMPOSSIBLE" (1904) ES TROBEN ENTRE LES MILLORS MOSTRES DE L'INVENTOR DELS TRUCATGES.

UN DELS MÉS HABITUALS ERA FER DESAPARÈIXER COSES O FER-LES APARÈIXER DE NOU. UNS ALTRES EREN LA SOBREIMPRESSIÓ D'UNA IMATGE SOBRE UNA ALTRA, LES DOBLES EXPOSICIONS O L'ÚS DE MAQUETES.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V= FRDVKLXUK](https://www.youtube.com/watch?v=FRDVKLXUK)





# DIFUSIÓ DEL CINEMA

PER TAL D'OMPLIR DE FILMS AQUESTES SALES ESTABLES, ES VAN COMENÇAR A REALITZAR PEL·LÍCULES MÉS CULTES PER A AQUEST PÚBLIC BURGÈS. A FRANÇA EL PROJECTE ES CONEIXIA COM A FILMS D'ART, TÍTOLS BASATS EN OBRES LITERÀRIES ON ACTUAVEN ACTORS FAMOSOS DEL TEATRE.

PERÒ SERAN ELS EE.UU. QUI TREGUI MÉS PROFIT DE L'INVENT. EL 1903, AMB LA CINTA "ASSALT I ROBATORI D'UN TREN", EDWIN PORTER INAUGURA EL CINEMA DE L'OEST.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=X59WQST4MYG](https://www.youtube.com/watch?v=x59wqst4myg)

# DIFUSIÓ DEL CINEMA

A PRINCIPIS DEL SEGLE XX, EL CINEMA JA ÉS UNA INDÚSTRIA. HA PASSAT DE SER UN INVENT PER A DIVERTIR A SER UNA MÀQUINA DE FER CALERS. EL CINEMA S'ESTÉN PEL MÓN.

COM LES PEL·LÍCULES EREN MUDES, UNS RÈTOLS ENMIG DE LES ESCENES ANAVEN EXPLICANT L'ACCIÓ O ELS DIÀLEGS. I, DE VEGADES, UN PIANISTA DONAVA EL TOC MUSICAL A L'ESPECTACLE.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=U2WHBQ9N6BE](https://www.youtube.com/watch?v=U2WHBQ9N6BE)

LES BARRAQUES DELS INICIS DEL CINEMA VAN ESDEVENIR SALES ELEGANTS I ESPAILOSES ON COMENÇAVEN A ACUDIR LES CLASSES BENESTANTS I NO NOMÉS LES POPULARS.

# EL MUNTATGE

UN OPERADOR (EDISON), ALS ESTATS UNITS, VA TENIR LA GENIAL IDEA DE MUNTAR PER SEPARAT UNA SÈRIE D'ESCENES D'ARXIVS PER UNA BANDA, I PER UNA ALTRA BANDA, SEQÜÈNCIES PRESES PER ELL MATEIX.

EL RESULTAT VA SER, PROBABLEMENT, LA PRIMERA PEL·LÍCULA DE MUNTATGE DE LA HISTÒRIA DEL CINEMA "VIDA D'UN BOMBER AMERICÀ" (1903).

HO VA PERFECCIONAR A "ASALTO Y ROBO AL TREN" (1903), ON APAREIX PER PRIMER COP UN PRIMER PLA, APAREIX UN DELS ACTORS DISPARANT A LA CÀMERA, AL FINAL DE LA PEL·LÍCULA.



U.S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR, NATIONAL PARK SERVICE, EDISON NATIONAL HISTORIC SITE

# EL MUNTATGE

ELS ESPECTADORS COMENCEN A APRENDRE UN NOU LENGUATGE, EL CINEMATOGRÀFIC: APRENEN A RELACIONAR LES IMATGES ENTENENT QUE GUARDEN UNA RELACIÓ DE CONTINUÏTAT. I LA BASE D'AQUEST NOU LENGUATGE ÉS EL MUNTATGE.

VEIENT QUE ESDEVÉ UN GRAN ESPECTACLE POPULAR, QUE SUPERA LES BARRERES SOCIALS I IDIOMÀTIQUES, EL FACTOR NEGOCI ENTRA EN ACCIÓ. PER TAL DE MONOPOLITZAR EL MERCAT CINEMATOGRÀFIC I ACABAR AMB ELS SEUS COMPETIDORS, EDISON ENVIA ELS SEUS ADVOCATS CONTRA ELS EXPLOTADORS D'APARELLS CINEMATOGRÀFICS.

# EL MUNTATGE



ES TRACTA DE LA GUERRA DE LES PATENTS (1897 – 1906) QUE, DESPRÉS D'UNA ÈPOCA DE PROCESSOS, CLAUSURES DE SALES, CONFISCACIÓ D'APARELLS I MOMENTS DE VIOLÈNCIA, DÓNA LA VICTÒRIA A EDISON.

AIXÒ AFECTÀ NEGATIVAMENT ALS PRODUCTORS INDEPENDENTS, ELS QUALS, PER FUGIR DE L'INVENTOR-NEGOCIANT, MARXEN A L'ALTRA BANDA DEL PAÍS, A CALIFÒRNIA, ON FUNDEN HOLLYWOOD. AQUÍ AIXECARAN LES GRANS PRODUCTORES QUE FARAN LA HISTÒRIA DEL CINEMA NORDAMERICÀ.

# GRIFFITH

DAVID WARK GRIFFITH VA SER EL GRAN FIXADOR DEL LENGUATGE CINEMATogràFIC. LES SEVES INNOVACIONS EN LA MANERA DE NARRAR UNA PEL·LÍCULA VAN REVOLUCIONAR EL SETÈ ART:

EN LES SEVES OBRES MESTRES "EL NAIXEMENT D'UNA NACIÓ" (1914) I "INTOLERÀNCIA" (1915), DIVIDIA EL FILM EN SEQÜÈNCIES, MOSTRAVA ACCIONS



# GRIFFITH



EN PARAL·LEL, CANVIAVA L'EMPLAÇAMENT I L'ANGLE DE LA CÀMERA, VARIAVA ELS PLANS, EMPRAVA EL FLASH-BACK O NARRACIÓ D'UN FET JA PASSAT. PERÒ, SOBRETOT, GRIFFITH VA ASSUMIR QUE EL MUNTATGE ERA L'ESTRI EXPRESSIU MÉS IMPORTANT AMB QUÈ COMPTAVA EL CINEMA; QUE NO SERVIA NOMÉS PER ORDENAR SEQÜÈNCIES I PLANS, SINÓ TAMBÉ PER EMOCIONAR L'ESPECTADOR.

# CINEMA AMERICÀ

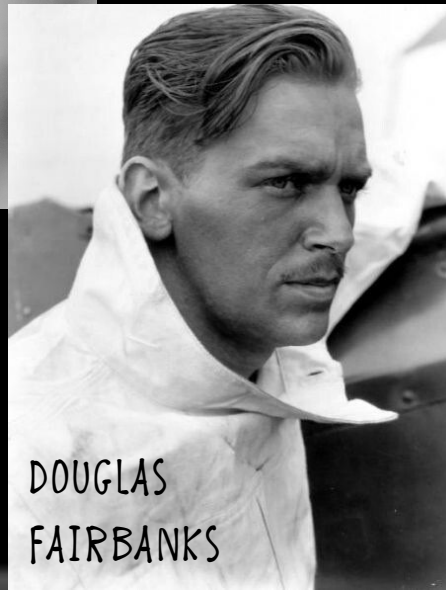
EL CINEMA AMERICÀ APOSTA MÉS PEL BENEFICI MATERIAL QUE PER L'ESTÈTICA O LA POESIA VISUAL. HOLLYWOOD ESDEVÉ EN POC TEMPS EL CENTRE INDUSTRIAL CINEMATogrÀFIC MÉS PRÒSPER DELS EE.UU.

GRANS EMPRESES S'HI REUNIREN AIXECANT ELS SEUS ESTUDIS ON, A MÉS DE FILMAR-SE LES PEL·LÍCULES, ES "CONSTRUEIXEN" LES ESTRELLES PER A INTERPRETAR-LES.

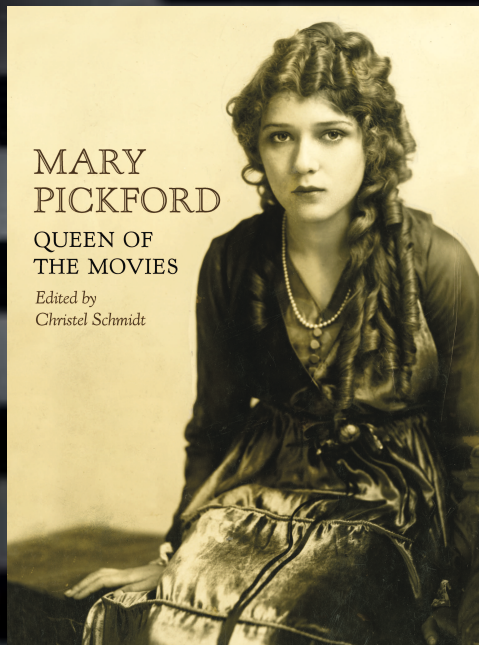
UN HÀBIL SISTEMA DE PUBLICITAT CREA UNA ATMOSFERA DE LLEGENDA AL VOLTANT DELS ÍDOLS DEL PÚBLIC; ELS ACTORS I LES ACTRIUS ESDEVENEN MITES. ES TRACTA DE L'STAR SYSTEM, SISTEMA DE PRODUCCIÓ BASAT EN LA POPULARITAT DELS ACTORS PER MITJÀ DE LA QUAL ACONSEGUIR MÉS BENEFICIS.



# CINEMA AMERICÀ



# CINEMA AMERICÀ



RODOLFO VALENTINO



MAE WEST

# CINEMA AMERICÀ

DURANT LA GUERRA EUROPEA I APROFITANT LA DAVALLADA DE PRODUCCIÓ A EUROPA PEL MATEIX MOTIU, HOLLYWOOD ES DEDICÀ A DOMINAR ELS MERCATS MUNDIALS.

LA DÈCADA DELS ANYS 20 VA SER L'ÈPOCA DAURADA DEL CINEMA MUT AMERICÀ: ESPECTACLE, GRANS ACTORS, DIVERSITAT DE GÈNERES... ENTRE AQUESTS VA DESTACAR L'*SLAPSTICK* O CINEMA CÒMIC: ELS PASTISSOS DE NATA, LES BOGES PERSECUCIONS, ELS COPS, LES BANYISTES...

INVENT DE MACK SENNETT QUI DESCOBRÍ A CHAPLIN, LLOYD, TURPIN, LANGDON. POTSER UNA REACCIÓ A L'ÈPOCA DIFÍCIL MARCADA PER LA GUERRA EUROPEA

# CINEMA AMERICÀ

PERÒ SERAN DOS CÒMICS CONCRETS ELS QUI FARAN UNIVERSAL L'ART DE FER RIURE A LA PANTALLA: CHARLOT I KEATON.

PALLASSOS GENIALS I, ALHORA, CRÍTICS AMB LA SEVA SOCIETAT DESHUMANITZADA, ELS SEUS ACUDITS HAN FET RIURE A INFANTS I A ADULTS DE GENERACIONS DIVERSES, ARREU DEL MÓN.



**CHARLIE  
CHAPLIN**



**BUSTER  
KEATON**



**HAROLD  
LLOYD**

# CINEMA AMERICÀ

CHARLOT ÉS "LA QUIMERA DE L'OR" (1925)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=WFYULWGPJ9Q](https://www.youtube.com/watch?v=WFYULWGPJ9Q)



BUSTER KEATON "EL MAQUINISTA DE LA GENERAL" (1926).

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?  
V=VMYLC16XR6W](https://www.youtube.com/watch?v=VMYLC16XR6W)



# CINEMA AMERICÀ

DELS GRAN ESTUDIS SURTEN GRANS PRODUCCIONS, ALGUNES D'ELLES FORÇA ESPECTACULARS COM LES QUE FEIA EL DIRECTOR CECIL B. DE MILLE, "ELS DEUS MANAMENTS" (1923) O "REI DE REIS" (1927).



# CINEMA AMERICÀ



O BÉ OBRES MESTRES DE CINEASTES ESTRANGERS QUE S'ESTABLARIN A HOLLYWOOD, COM ARA ERICH VON STROHEIM, AUTOR D'"AVARÍCIA" (1924).

A graphic of a film strip with sprocket holes on the left and right sides. The central area is a dark rectangle containing the text 'CINEMA SONOR' in a white, hand-drawn, sans-serif font.

CINEMA SONOR



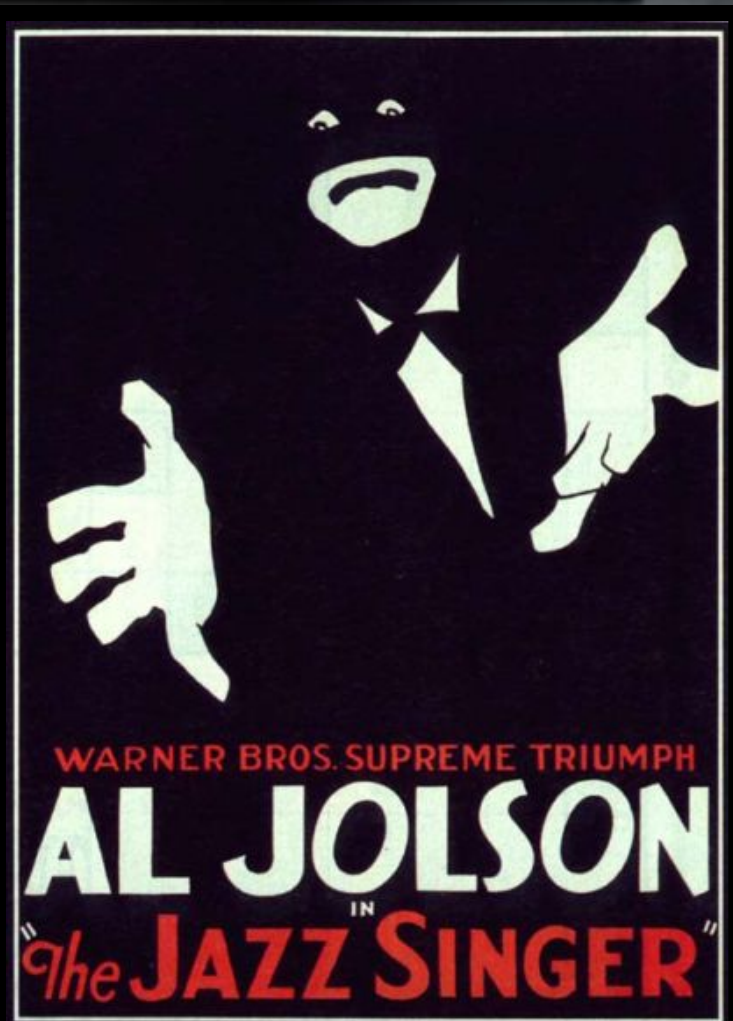
# "EL CANTOR DE JAZZ"

EL 6 D'OCTUBRE DE 1927 SUCCEÍ UN FET REVOLUCIONARI PER A LA HISTÒRIA DEL CINEMA: "EL CANTOR DE JAZZ", D'ALAN CROSLAND, DEIXAVA ESCOLTAR A L'ACTOR AL JOLSON CANTANT.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=UYOY8DKHTPU](https://www.youtube.com/watch?v=UYOY8DKHTPU)

S'ENCETAVA UNA NOVA ERA PER A LA INDÚSTRIA DEL CINEMA. MOLTS ACTORS VAN DESAPARÈIXER QUAN EL PÚBLIC VA DESCOBRIR LA SEVA VERTADERA VEU (DESAGRADABLE O RIDÍCULA).

DESAPAREIXIEN ELS INTERTÍTOLS!



# CANVIS TECNOLÒGICS

ELS ESTUDIS VAN HAVER DE REPLANTEJAR-S'HO TOT I FER IMPORTANTS INVERSIONS PER RECONVERTIR-SE EN SONORS. TAMBÉ ELS TÈCNICS I ELS CINEASTES VAN HAVER DE CANVIAR DE FORMA DE FER I DE PENSAR. I ELS ACTORS I ACTRIUS VAN HAVER D'APRENDRE A VOCALITZAR CORRECTAMENT. A L'ESTAT ESPANYOL, ELS PRIMERS ESTUDIS SONORS, ELS ORPHEA, ES VAN INAUGURAR A BARCELONA EL 1932.

NO TOTHOM VA ACCEPTAR DE BON GRAT L'INICI DEL CINEMA SONOR, FINS I TOT CHAPLIN ES VA NEGAR A DONAR-LI VEU AL SEU PERSONATGE MÉS FAMÓS, CHARLOT.

LA PEL·LÍCULA "EL ARTISTA" REFLEXA AQUESTA IDEA DE NO VOLER FER CINEMA SONOR PER PART DE L'ACTOR PRINCIPAL.

[HTTPS://PLAY-REACTOR.COM/2012/02/15/RESEÑA-EL-ARTISTA/](https://play-reactor.com/2012/02/15/reseña-el-artista/)

# ÈPOCA DE CRISI (1929)

LA IMPLANTACIÓ DEL SONOR VA COINCIDIR AMB EL CRACK ECONÒMIC DEL 1929 QUE OCACIONÀ UNA GRAN DEPRESSIÓ ALS EEUU. MILERS DE CIUTADANS TROBAVEN EN EL CINEMA MOMENTS PER FUGIR DELS PROBLEMES QUOTIDIANS.

HOLLYWOOD ES DEDICÀ A PRODUIR TÍTOLS BASATS EN ELS GÈNERES FANTÀSTIC, LA COMÈDIA, EL MUSICAL O EL CINEMA NEGRE, PER TAL D'EXHIBIR PRODUCTES ESCAPISTES.

ÉS EL MOMENT DE DIRECTORS COM LUBITSCH -AUTOR DE "SER O NO SER" (1942)-; CAPRA -MESTRE DE LA COMÈDIA AMERICANA, AMB TÍTOLS COM "SUCCEÍ UNA NIT" (1934) O "VIU COM VULGUIS" (1938); HAWKS -DIRECTOR D'"SCARFACE" (1932); JOHN FORD -CONEGUT SOBRETOT PELS SEUS "WESTERNS" ÈPICS, COM ARA "LA DILIGÈNCIA" (1939). [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HPYKUXB1R9K](https://www.youtube.com/watch?v=HPYKUXB1R9K)

# ACTORS I ACTRIUS

MOLTES DE LES NOVES ESTRELLES DE CINEMA PROCEDEIXEN DEL TEATRE O DEL MUSICAL. NOMS COM MARLENE DIETRICH, GRETA GARBO, CLAUDETTE COLBERT, OLIVIA DE HAVILLAND, GARY COOPER, CLARK GABLE, ERROL FLYNN, JEAN GABIN, EDWARD ROBINSON O HUMPHREY BOGART HAN ESDEVIINGUT MITES DEL CINEMA.



BOGART



CLARK  
GABLE

Posters

# ACTORS I ACTRIUS



GRETA GARBO



MARLENE DIETRICH

ERROL FLYNN

# ELS GERMANS MARX

EL GRUP DELS GERMANS MARX ES VA FER CÈLEBRE QUAN HOLLYWOOD VA PASSAR DE FER PEL·LÍCULES MUDES A SONORES. ELS GERMANS VAN SIGNAR UN CONTRACTE AMB LA PARAMOUNT I VAN DONAR UN GIR A LES SEVES CARRERES PROFESSIONALS AMB LA PARTICIPACIÓ EN DIVERSES PEL·LÍCULES.

LES DUES PRIMERES QUE VAN FER EREN ADAPTACIONS DE LES SEVES REVISTES A BROADWAY THE COCOANUTS (1929) ANIMAL CRACKERS (1930).

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=1XAI05NVTWE](https://www.youtube.com/watch?v=1XAI05NVTWE)



# CINEMA A EUROPA

AQUEST COMPROMÍS ESTÈTIC AMB ELS MENYS AFAVORITS VA SER MÉS FORTA A EUROPA.

A FRANÇA, COINCIDINT AMB EL FRONT POPULAR, JEAN RENOIR MOSTRAVA LA VIDA QUOTIDIANA I LABORAL DELS TREBALLADORS, FINS I TOT EMPRANT-NE D'AUTÈNTICS COM A PROTAGONISTES D'ALGUNS DELS SEUS FILMS.

"LA REGLA DEL JOC" (1939), TÍTOL QUE, A MÉS DE LA SEVA CÀRREGA DE NATURALISME, SUPOSÀ NOVES APORTACIONS ESTÈTIQUES.

DES DELS INICIS, ES VA INTENTAR POSAR COLOR, AL PRINCIPI ES PINTAVEN ELS FOTOGAMES A MÀ (1896). LA REVOLUCIÓ DEL COLOR EN EL CINE LA VA FER LA COMPANYIA TECHNICOLOR QUE A PARTIR D'EMULSIONS, VA ACONSIGUIR PRODUIR BICROMÀTICAMENT UN MÈTODE MOLT MÉS SENZILL. LA PRIMERA PEL·LÍCULA FOU "THE TOLL OF THE SEA" (1922).

MÉS ENDAVANT, ES VAN REALITZAR PEL·LÍCULES COM "LOS DIEZ MANDAMIENTOS" (1923), "BEN-HUR" (1924), "EL MAGO DE OZ" (1939)

## EL COLOR





# EL COLOR

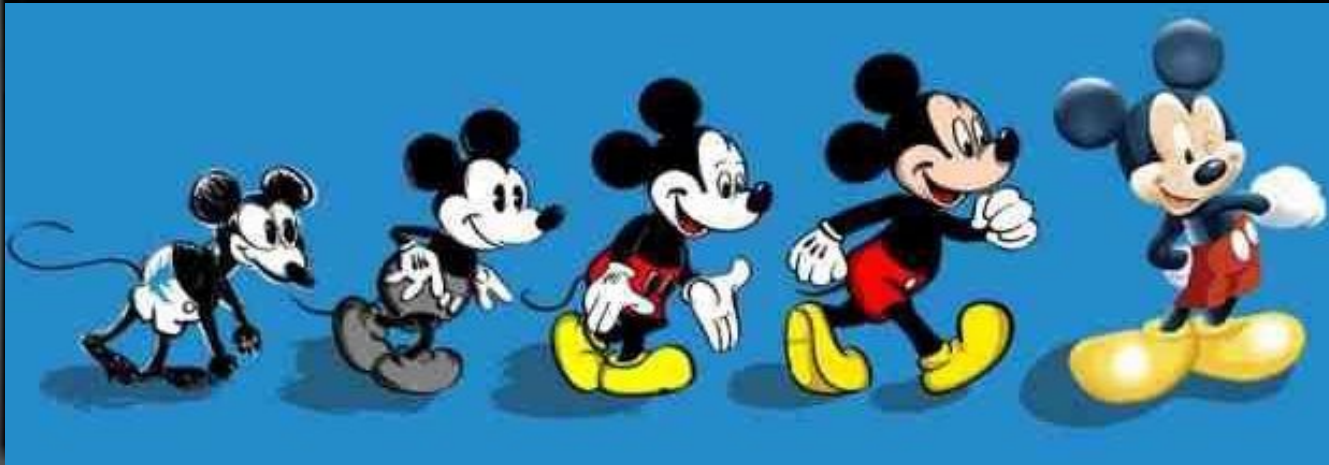


EL COLOR ARRIBA EL 1935 AMB LA PEL·LÍCULA "LA FIRA DE LES VANITATS", DE ROUBEN MAMOULIAN, ENCARA QUE LA SEVA PLENITUD S'ACONSEGUEIX AMB "ALLÒ QUE EL VENT S'ENDUGUÉ" FLEMING( 1939). [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4E7MSJXSFQI](https://www.youtube.com/watch?v=4E7MSJXSFQI)

# WALT DISNEY

EL CINEMA D'ANIMACIÓ ES VA IMPLANTANT ENTRE ELS GUSTOS DEL PÚBLIC, ESPECIALMENT ELS MÉS MENUTS. WALT DISNEY, ÉS EL CREADOR AMERICÀ PREDILECTE FINS I TOT MÉS ENLLÀ DEL PROPI PAÍS.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=7NQYZCDNMDE](https://www.youtube.com/watch?v=7NQYZCDNMDE)



ELS TRUCATGES ÉS UNA DE LES ESPECIALITATS MÉS ESTIMADES PEL PÚBLIC. LA UBICACIÓ DE CASTELLS EN PAISATGES ON NO HAN EXISTIT, A PARTIR DE VIDRES PINTATS, O LA RECREACIÓ D'UN GORIL·LA GEGANT A PARTIR D'UN DE SIMI PETIT O DE MAQUETES, SÓN MOSTRES DE LA MÀGIA DEL CINEMA, A LA QUAL ACABEN DE DONAR EL TOC LA DECORACIÓ, EL MAQUILLATGE O EL VESTUARI.



ENFRONT DE DIRECTORS AMB PLANTEJAMENTS PRINCIPALMENT COMERCIALS, FAN APARICIÓ D'ALTRES AMB NOUS NEGUIS ESTÈTICS. ÉS EL CAS DE HITCHCOCK O ORSON WELLES; AQUEST DARRER REALITZÀ LES OBRES MESTRES "CIUTADÀ KANE" (1941) I "EL QUART MANAMENT" (1942).

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JZZCKGLNVMW](https://www.youtube.com/watch?v=JZZCKGLNVMW)



EN ACABAR LA SEGONA GUERRA MUNDIAL, EN UNA ITÀLIA DESTROSSADA, APAREIX L'ANOMENAT CINEMA "NEOREALISTA", UN CINEMA TESTIMONIAL SOBRE LA REALITAT DEL MOMENT, FET AMB POCs MITJANS MATERIALS PERÒ AMB MOLTA HUMANITAT, PREOCUPAT PELS PROBLEMES DE L'INDIVIDU DEL CARRER; SUPOSEN UNA MIRADA SOBRE ELS PROBLEMES DE SUBSISTÈNCIA DELS MÉS HUMILS, COM ARA "LA TERRA TREMA" (1947), DE VISCONTI.

AQUEST TIPUS DE CINEMA VA CREAR ESCOLA PER TOT OCCIDENT I, FINS I TOT, ELS NORDAMERICANS S'ENGRASCAREN A FILMAR HISTÒRIES FORA DELS ESTUDIS, APROFITANT ELS ESCENARIS NATURALS; EL "CINEMA NEGRE" -POLICÍAC- FOU UN DELS GÈNERES QUE MÉS VA RODAR A LES CIUTATS.

ALS EEUU, LES PEL·LÍCULES O BÉ DENOTEN UN TO PESSIMISTA ON ELS PERSONATGES REFLECTEIXEN ELS PATIMENTS I ANGOIXES PASSADES AL LLARG DE LA GUERRA O COM A CONSEQÜÈNCIA D'ELLA, O BÉ S'INSPIREN EN LA COMÈDIA O EL MUSICAL PERQUÈ EL PÚBLIC - ALHORA- NECESSITA "OBLIDAR".

QUAN EL 1947 S'INICIA LA "GUERRA FREDA" ENTRE OCCIDENT I LA URSS, ALS EEUU S'ENCETA UN PERÍODE DE CONSERVADURISME POLÍPIC QUE ARriba A AFECTAR HOLLYWOOD, ESPECIALMENT ALS CINEASTES D'ESQUERRA, ELS QUALS SÓN PERSEGUTS, DENUNCIATS I CONDEMNATS. A AQUEST PERÍODE, QUE ES PROLONGÀ FINS EL 1955, SE'L CONEIX COM A "MCCARTHYSME" O "CACERA DE BRUIXES". ALGUNS CINEASTES, COM CHAPLIN O WELLES, OPTAREN PER L'EXILI.

ELS ANYS 50 REPRESENTEN PER ALS NORDAMERICANS UNA NOVA ÈPOCA DE BENESTAR QUE VA CANVIAR L'ESTIL DE VIDA, SOBRETOT PEL QUE FA REFERÈNCIA AL LLEURE. L'ADQUISICIÓ DE TELEVISORS SUPOSA UN FORT COMPETIDOR PER AL CINEMA.

EL NÚMERO D'ESPECTADORS DISMINUEIX I CAL CERCAR MANERES PER RECUPERAR-LO. LA MILLOR FORMA SERÀ DONANT AL PÚBLIC ALLÒ QUE LA PETITA PANTALLA NO POT:

## ESPECTACULARITAT

ALESHORES, LA PANTALLA CREIX, ES PROJECTA EN COLOR I EL SO ESDEVÉ ESTÈREO

S'IMPOSEN ELS MUSICALS - COM ARA "CANTANT SOTA LA PLUJA" (1952), DE S.DONEN I G.KELLY -, I LES SUPERPRODUCCIONS.

FAN APARICIÓ NOUS MITES DE LA PANTALLA QUE TRENQUEN ELS ESQUEMES DE COMPORTAMENT SOCIAL CONVENCIONALS, COM ARA MARLON BRANDO, JAMES DEAN O MARYLIN MONROE.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3-A6TVZVYIQ](https://www.youtube.com/watch?v=3-A6TVZVYIQ)





# DÈCADA DELS '50

A FINALS DELS ANYS 50, I SEGUINT LES PASSES DE DIRECTORS INNOVADORS COM EN ROSSELLINI, EL CINEMA FRANCÈS ES TROBAVA ESTANCAT PELS PRODUCTES CLÀSSICS QUE SURTIEN DELS SEUS ESTUDIS.

UNA NOVA GERNACIÓ DE REALITZADORS APORTEN OXIGEN AL CINEMA, SOTA LA DENOMINACIÓ NOUVELLE VAGUE, UN CINEMA IGUALMENT FET AMB POCs MITJANS PERÒ AMB FORÇA INNOVACIONS ESTÈTIQUES, COM DEMOSTRÀ EL FILM DE GODARD, "À BOUT DE SOUFFLE" (1959), QUE VA SUPOSAR UNA RUPTURA AMB EL LLENGUATGE CINEMATOGràFIC HABITUAL. ALTRES REALITZADORS COM RESNAIS TRUFFAUT, CHABROL, MALLE O ROHMER VAN SEGUIR LES MATEIXES PASSES, ENCARA QUE CADASCÚ DES DEL SEU ESTIL PERSONAL.

# DÈCADA DELS '60

ALS EEUU, A PARTIR DE LA DÈCADA DELS 60, LA NOVA GERNACIÓ DE DIRECTORS ES FORMEN A LA TELEVISIÓ. ÉS TRACTA D'UNS QUANTS CINEASTES INQUIETS TAMBÉ PER FER UN NOU CINEMA NARRATIVAMENT MÉS INDEPENDENT QUE NO PEL FORNIT TRADICIONALMENT PER HOLLYWOOD.

DIRECTORS COM CASSAVETTES, LUMET, MULLIGAN, PENN O NICHOLS. MOLTS D'ELLS OPERAREN DES DE NOVA YORK I CREAREN EL CINEMA UNDERGROUND, ANTICOMERCIAL, ANTIHOLLYWOOD I D'AVANTGUARDA.

PARALELAMENT, ALGUNS GÈNERES QUE REQUEREIXEN GRANS INVERSIONS, COM LES SUPERPRODUCCIONS O ELS MUSICALS, OFEREIXEN LES SEVES ÚLTIMES GRANS MOSTRES.

# DÈCADA DELS '70

A FINALS DELS ANYS 70, I DESPRÉS D'UNS ANYS DE CINEMA ESPECTACULAR BASAT EN EL CATASTROFISME -POTSER COM A REFLEX DEL RETORN DEL PERILL ATÒMIC-, S'IMPOSA LA RECUPERACIÓ DE LA SUPERPRODUCCIÓ DES DEL PUNT DE VISTA DE LA QUALITAT I DE LA RENDIBILITAT. CONCRETAMENT DE LA MÀ DE GEORGES LUCAS -AUTOR DE "LA GUERRA DE LES GALÀXIES" (1977)- I DE STEVEN SPIELBERG, REALITZADOR DE "TROBADES EN LA TERCERA FASE" (1977)-. PARAL·LELAMENT, ALTRES DIRECTORS APOSTEN PER UN CINEMA IGUALMENT COMERCIAL PERÒ TRACTAT AMB UN ESTIL DE REALITZACIÓ MOLT PERSONAL I CREATIU, COM ARA FORD COPPOLA, SCORSESE, BRIAN DE PALMA, BURTON, LYNCH ... SÓN UNS ANYS EN QUÈ O ES QÜESTIONA TOT -COM EN EL CAS DELS FILMS SOBRE INDOXINA- O ES RETORNA AL PASSAT AMB NOSTÀLGIA; HI ABUNDEN ELS REMAKES I EL FANTÀSTIC.

# SUPERPRODUCCIONS

GEORGES LUCAS

"LA GUERRA DE LES GALÀXIES" (1977)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=5BOG1EWDJ1S](https://www.youtube.com/watch?v=5BOG1EWDJ1S)

S. SPIELBERG

"TROBADES EN LA 3A FASE" (1977), "E.T." (1982)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=1E2-U6MR\\_TM](https://www.youtube.com/watch?v=1E2-U6MR_TM)

F. F. COPPOLA

"EL PADRINO" (1972) "APOCALYPSE NOW" (1979)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KCJ0MZSE6CA](https://www.youtube.com/watch?v=KCJ0MZSE6CA)

TIM BURTON

THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS (1993)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=8\\_T8P5W7TXM](https://www.youtube.com/watch?v=8_T8P5W7TXM)

# DÈCADA DELS '80

L'APARICIÓ I INTRODUCCIÓ DEL VÍDEO I L'AUGMENT DELS CANALS TELEVISIUS PER VIES DIFERENTS, FAN QUE EL PÚBLIC VEGI MÉS CINEMA QUE MAI, SENSE SORTIR DE CASA.

CAL BUSCAR DE NOU ESPECTACULARITAT: PEL·LÍCULES AMB FORÇA EFECTES ESPECIALS ASSAGEN D'ATREURE ELS ESPECTADORS CAP A LA SALA FOSCA.

ACTORS MUSCULOSOS ESDEVENEN HEROIS DE LA PANTALLA EN TÍTOLS VIOLENTS QUAN NO REACCIONARIS.

ENFRONT D'AQUEST CINEMA CONSUMISTA APAREIXEN AUTORS MÉS PREOCUPATS PELS TEMES POLÍTICS, TAMBÉ SÓN TEMPS DE GRANS MELODRAMES I DE RECUPERACIÓ DE LA COMÈDIA. WOODY ALLEN HI DESTACA.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3LQ4FR4F3EG](https://www.youtube.com/watch?v=3LQ4FR4F3EG)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VYFCPIBOUWY](https://www.youtube.com/watch?v=VYFCPIBOUWY)

# CINEMA A ESPANYA

A ESPANYA, LA TRANSICIÓ POLÍTICA POSSIBILITÀ UN CINEMA SENSE CENSURA QUE INFLUÍ EN L'APARICIÓ DE L'ANOMENADA "MOGUDA MADRILENYA". PEDRO ALMODÓVAR ENRIQUEIX L'ESCENA CINEMATOGRÀFICA PER MITJÀ DEL SEU CINEMA POSTMODERN I D'ESPERPENT, GÈNERE TAMBÉ CONREAT PER BERLANGA. EL CINEMA BASC APORTÀ NOUS AUTORS AL CINEMA ESPANYOL.



¿QUÉ HE HECHO YO  
PARA MERECER ESTO?  
PEDRO ALMODÓVAR

# DÈCADA DELS '90

LA CRISI D'IDEES S'APODERÀ DEL CINEMA NORDAMERICÀ; AIXÍ QUE DECIDÍ INSPIRAR-SE EN ELS HEROIS DEL CÒMIC, APROFITANT-SE DELS NOUS PROCEDIMENTS PER A LA CREACIÓ D'EFFECTES ESPECIALS. TAMBÉ ALGUNES SÈRIES HISTÒRIQUES DE TELEVISIÓ SERAN OBJECTE DE VERSIONS PER A LA GRAN PANTALLA. GÈNERES COM LA COMÈDIA CLÀSSICA, ELS GRANS DRAMES, ELS DIBUIXOS ANIMATS, EL FANTÀSTIC O EL WESTERN HAN RETORNAT AMB FORÇA.

MATRIX (1999)

AMERICAN HISTORY X (1998)

SALVAR AL SOLDADO RYAN (1998)

EL REY LEÓN (1994)

CAPITAN AMÉRICA (1991)

EL ÚLTIMO MOHICANO (1992)

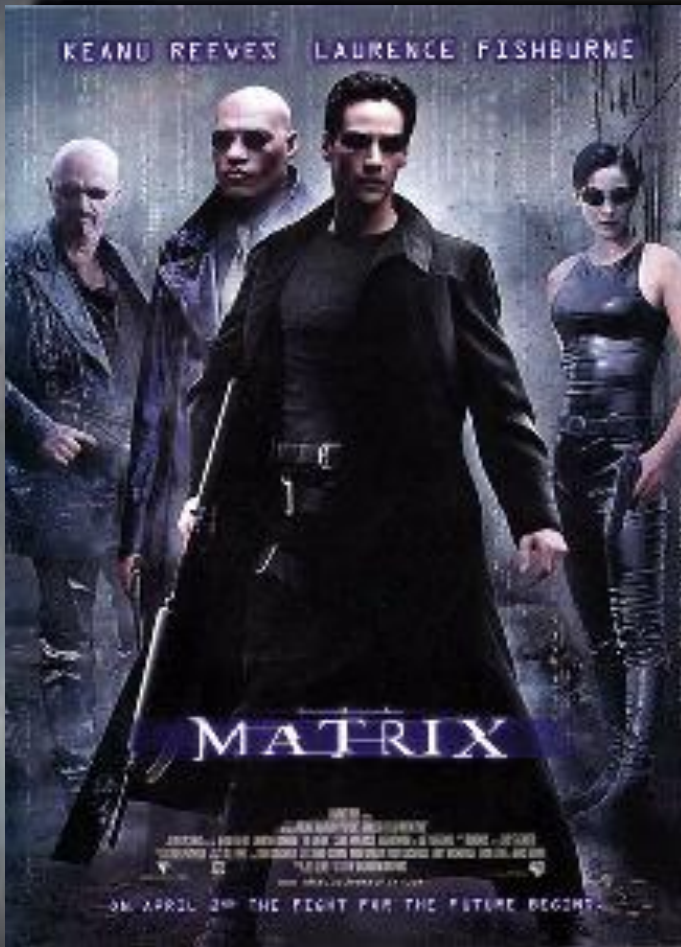
BRAVEHEART (1995)

TITANIC (1997)

TOY STORY (1995)

LOS 4 FANTÁSTICOS (1994)

# ESCENES PEL-LÍCULES



MATRIX (1999)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=7GSGWZMR -C](https://www.youtube.com/watch?v=7GSGWZMR-C)

EL ÚLTIMO MOHICANO (1992)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CBEX70WEDQO](https://www.youtube.com/watch?v=CBEX70WEDQO)

AMERICAN HISTORY X (1998)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=0I7BHRMJZEC](https://www.youtube.com/watch?v=0I7BHRMJZEC)

BRAVEHEART (1995)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SA43V6HNLB0](https://www.youtube.com/watch?v=SA43V6HNLB0)

SALVAR AL SOLDADO RYAN (1998)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=IIK2LCHHSHC](https://www.youtube.com/watch?v=IIK2LCHHSHC)



# ESCENES PEL-LÍCULES

TITANIC (1997)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=OPNIIV9EKJS](https://www.youtube.com/watch?v=OPNIIV9EKJS)

EL REY LEÓN (1994)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BV3UPF9ECF4](https://www.youtube.com/watch?v=BV3UPF9ECF4)

TOY STORY (1995)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=U0MUQ8FD-TW](https://www.youtube.com/watch?v=U0MUQ8FD-TW)

CAPITAN AMÉRICA (1991)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=B08DCSJQP8I](https://www.youtube.com/watch?v=B08DCSJQP8I)

LOS 4 FANTÁSTICOS (1994)

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TGEFPKECZKE](https://www.youtube.com/watch?v=TGEFPKECZKE)



# 100 ANYS DE CINEMA

EL PROCEDIMENT BASAT EN LA FOTOQUÍMICA S'ALIA AMB LES NOVES TECNOLOGIES ELECTRÒNIQUES I DELS ESTUDIS SURTEN PEL·LÍCULES ON L'ORDINADOR HA TINGUT MOLT A VEURE EN EL PROCÉS D'OBTENCIÓ O MANIPULACIÓ DE LES IMATGES. HOMES DE CARN I OSSOS TRANSFORMANT-SE EN HOMES CIBERNÈTICS, ELS GRANS SAURES PASSEJANT-SE EN PLE SEGLE XX, PROTAGONISTES DONANT LA MÀ A PERSONATGES MORTS FA DÈCADES...



# ESCENES PEL-LÍCULES

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3GJP6P\\_MGP](https://www.youtube.com/watch?v=3GJP6P_MGP)

AVATAR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KBA9TFGPH0](https://www.youtube.com/watch?v=KBA9TFGPH0)

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=V8QLIZSUTAQ](https://www.youtube.com/watch?v=V8QLIZSUTAQ)

IRON MAN

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=RXXFXHUOB0](https://www.youtube.com/watch?v=RXXFXHUOB0)

EL LIBRO DE LA SELVA

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BUMNUHFUBE](https://www.youtube.com/watch?v=BUMNUHFUBE)

